

AFFRÉSCHIL



# AFFRESCHI

# AFFRESCHI



JUGOSLAVIJA

Copertina: Kurbinovo: Angelo della nicchia del  
l'altare, 1191  
Izdavač: Izdavački zavod »Jugoslavija«, Beograd, 1967



**IL** centro dei Balcani,  
geograficamente vicino  
alla gloriosa metropoli  
della civiltà bizantina,  
poté trasferire sul

proprio terreno le conquiste  
artistiche più alte raggiunte in  
quell'epoca dalla cultura e dall'arte.  
Nell'ambito di questa generale  
supremazia dell'influsso culturale

bizantino, diffusosi su vasti territori d'Oriente e d'Occidente, si venne a creare un pensiero culturale ed artistico ideologicamente integrato al massimo; e, nel campo della pittura: una struttura stilistica omogenea. Fu una sola città, l'antica Bisanzio o Costantinopoli, ad avere in sé la forza eccezionale di fondere le espressioni artistiche sorte su

territori tanto vasti e tanto etnicamente diversi nell'unico concetto generale di stile bizantino. Per l'arte bizantina, Costantinopoli significò molto di più di quanto abbia significato, in epoca moderna, Parigi per l'arte europea, o per il mondo contemporaneo in genere. Bisanzio, soprattutto in pittura, fu sempre vessillifera di un messaggio



generale che non conosceva i confini etnici, statali e politici del mondo cristiano. Si tratta anzitutto dell'antropomorfismo della rappresentazione dell'Onnipotente, divinizzato nel quadro di un rigido pensiero teologico circa la sua natura invisibile e il mondo intelligibile che lo circonda. Benché fondata su principi teologici

severamente precisi, quest'arte tuttavia non si pietrificò, poiché andò notevolmente modificandosi nel corso della sua millenaria esistenza; ogni epoca ebbe anche un proprio messaggio di espressione artistica e in questi ambiti riuscì perfino a manifestarsi anche il messaggio particolare di importanti pittori di molte regioni periferiche

dell'area culturalmente influenzata  
da Costantinopoli.

Nel grande tesoro dell'arte  
bizantina hanno un loro posto gli  
apprezzatissimi gioielli pittorici sorti  
nelle zone centrali dei Balcani,  
nella Macedonia e nella Serbia  
medioevali. Ma, alcuni loro messaggi  
figurativi dicono espressamente che  
si potrebbe a diritto estrapolarli dal

contesto generale della storia della  
pittura bizantina per osservarli nel  
quadro della storia dello sviluppo  
pittorico di questi paesi.

Questo fatto è confermato dalla loro  
storia. Dopo il loro definitivo  
insediamento nei Balcani (VII sec.),  
e dopo l'assunzione del  
cristianesimo e la creazione di una  
propria scrittura, gli Slavi si



includessero rapidamente negli avvenimenti e nel corso della vita culturale a loro contemporanea.

Quando gli Slavi delle sponde dei laghi di Ohrid e di Prespa crearono i primi nuclei religioso-culturali dei popoli jugoslavi, era già certamente scomparso in loro il ricordo dell'infanzia pagana. Tuttavia, erano loro necessarie alcune concessioni

che permettessero una rappresentazione più pittoresca del sottile pensiero speculativo teologico e degli insufficientemente comprensibili dogmi religiosi. Questa concessione all'espressione pittorica venne fatta perfino da un uomo di alta cultura quale fu l'arcivescovo di Ohrid, Leone (1037 — 1056), il primo greco

a salire su quella cattedra, durante il cui magistero pastorale venne affrescata la chiesa di *Santa Sofia*. La complessità dei pensieri teologici presenti in questi affreschi diventa più chiara in virtù dell'illustrazione esplicativa delle composizioni del Sacrificio di Abramo e della Liturgia di S. Basilio il Grande, che completano il senso delle astratte

pitture bizantine dei prelati frontalmente rappresentati nell'abside. Qui si possono evidenziare anche i contrasti sorti all'interno della stessa espressione artistica, in seguito al desiderio di avvicinare più intimamente i fedeli all'alta dottrina di corte. Le azioni dei gesti dinamici e le fisionomie psicologizzate fanno da contrasto al

profondo gesto cerimoniale degli  
angeli che porta in sé l'eco di una  
maestosa musica di corte.  
E' indubbio che questo messaggio,  
allora attuale, dei teologi e dei  
pittori degli affreschi di S. Sofia  
imprime un carattere particolare  
all'arte macedone. Ma, più tardi,  
passando attraverso i sottili filtri  
della metropoli bizantina

e immettendo una sensibilità anche  
maggiore nei riguardi del dramma  
della vita e della morte, queste  
digressioni artistiche diventeranno  
una forma legittima di figurazione  
nella stessa Bisanzio. Realizzazioni  
di questo tipo, ma con nuovo  
trattamento figurativo, possono  
essere ammirate nella ricca ed  
eccezionale galleria di figure o nella

famosa Deposizione degli affreschi  
della chiesa di S. *Pantaleone* del  
villaggio di Nerezi (1164) presso  
Skopje. Né sono minori le conquiste  
nell'eleganza dei gesti e dei colori  
visibili nel noto Angelo e nella  
Vergine della Annunciazione della  
chiesa di S. *Giorgio* (1191)  
di Kurbinovo.  
Mentre quasi tutto il secolo XIII

è colmato, sul suolo macedone, dalla  
attività di artisti che non fecero per  
lo più che ripetere le realizzazioni  
dell'immediato passato pittorico,  
sui territori dello stato serbo  
medioevale era cominciata, già agli  
inizi del secolo, l'epoca più luminosa  
della storia della sua arte. Gli  
affreschi relativamente ben  
conservati delle chiese monasteriali

più importanti — Studenica, Mileševo, Peć, Sopoćani — indicano chiaramente come gli artisti serbi del XIII sec. avessero imboccato nuove strade espressive, realizzando opere di alta raffinatezza. Lo sforzo inteso al superamento dei nuovi problemi artistici si concentrava nella figurazione di nuove forme monumentali, nella più accentuata

e sensuale plasticità dei volti e delle figure, nella concretizzazione della località degli avvenimenti e nell'approfondimento dell'espressività del dramma umano ottenuto attraverso la raffigurazione dignitosa del dolore e della tristezza, della tenerezza e dell'amore. I primi passi fatti da questo tipo di arte possono essere riscontrati sulla



crocifissione della *Chiesa della Vergine* nel monastero di Studenica (1209). Le figure del Cristo e della Vergine, di generale rappresentazione monumentale, sono tuttavia ricche di molti dettagli di sensuale realtà. Ma la sublimazione e la bellezza dell'espressione artistica divennero le aspirazioni fondamentali dei

pittori. Pertanto, i nuovi sviluppi delle concezioni figurative monumentali superarono quasi sempre anche i limiti più alti raggiunti fino allora dall'opera degli artisti: si resta impressionati davanti all'eccezionale purezza e all'intensa espressione coloristica degli affreschi di *Mileševo* (1234 circa) e davanti alla superiorità,

all'erudizione e alla maturità di  
quelli di *Sopoćani* (1265 circa).  
Il ciclo pittorico di *Sopoćani* segna  
al contempo l'apice ed il finale  
grandioso, dopo il quale nulla di più  
bello poteva essere aggiunto; esso  
non venne neppure ripetuto: non  
solo sul suolo della Serbia  
medioevale, ma nemmeno sul più  
ampio territorio bizantino.

Verso la fine del XIII sec. le distinte  
storie dello sviluppo artistico della  
Macedonia e della Serbia vengono  
a collimare e a confondersi. Questa  
simbiosi artistica può essere seguita  
nell'evidente esempio dell'attività  
svolta per quasi cinque lustri dai  
ben noti pittori macedoni Mihajlo  
Astrapa e Evtihije da una parte,  
e dalla illimitata generosità del re

serbo Milutin, principale mecenate delle arti, dall'altra. Negli affreschi della chiesa della *Vergine Perivlepta*, di Ohrid (1295, monumento del generale bizantino Progon Zgur) e su quelli della chiesa di S. *Giorgio* del villaggio di Staro Nagoričino (1318, lascito del re Milutin) possiamo vedere tutto l'arco dello sviluppo di questi magistrali pittori

di quell'epoca nei Balcani. A Mihajlo Astrapa e ad Evtihije possono essere ascritte anche molte altre opere anonime, come ad esempio gli affreschi della *Chiesa del Re* del monastero di Studenica (1315). Il diapason figurativo di questi due pittori si manifesta nel quadro di due concezioni artistiche diametralmente diverse: dalle

realizzazioni drammatico-espressive,  
quasi pari a quelle del loro  
contemporaneo Giotto, alla  
idealizzazione poetica dove si  
avverte la presenza di una sottile  
nota lirica, simile a quella del loro  
contemporaneo italiano Duccio  
da Boninsegna.

Dopo il trionfo dell'espressione  
pittorica accademizzata, avvenuto

nel terzo decennio del XIV sec.,  
vennero realizzati complessi  
decorativi di dimensioni imponenti,  
che, tuttavia, nel contempo,  
denunciavano anche una decadenza  
di valori artistici. Di questo tipo è il  
gradioso complesso di affreschi del  
monastero di Dečani (1350). Negli  
affreschi assume posto di primaria  
importanza la lunga serie di storie

bibliche ridotte quasi a pura illustrazione; i pittori usavano le grandi superfici murali delle chiese più per una retrospettiva del repertorio iconografico che per figurazioni di qualità artistica. L'ultimo, riuscitissimo tentativo di elevare i valori d'arte, che fa registrare una brillante ascesa della pittura della fine del XIV e dei

primi decenni del XV sec., lo vediamo negli affreschi dei monasteri di *Kalenić* (1413) e di *Manasija* (1418). Pitture che esprimono, con nuova visione artistica, un eccellente senso poetico commisto di solennità ed elegia.

*Petar Miljković-Pepel*



**S. Sofia, Ohrid: Assunzione, part., XI sec.**



S. Sofia, Ohrid: Il sacrificio di Abramo, XI sec.



S. Sofia, Ohrid: Fregio d'angeli, XI sec.





Nerezi: S. Pantaleone, 1164



Nerezi: La deposizione, 1164



Nerezi: L'incontro, San Giuseppe coi colombi, 1164



Kurbinovo: La discesa nell'inferno, 1191





Mileševo: Angelo sulla tomba di Cristo, 1234 circa



Chiesa dei SS. Apostoli, Peć: Assunzione, part., 1250



Chiesa dei SS. Apostoli, Pec: Assunzione, part., 1250



Sopoćani: Crocifissione, part., 1265 circa





Sopoćani: Morte della Vergine, part., 1265 circa



Sopoćani: Natività, part., 1265 circa



S. Kliment, Ohrid: Preghiera sul monte Oliveto,  
1295



S. Kliment, Ohrid: L'arcangelo Gabriele, 1295





Chiesa del Re, Studenica: Gli apostoli sulla tomba  
della Vergine, 1315



Staro Nagoričino: Il dileggio di Cristo, 1317—18



Chiesa di S. Demetrio, Peć: Natività, part. inizio  
del XIV sec.



Dečani: Noè pota la vigna, 1350





Dečani: La conversione di S. Paolo, 1350



Kalenić: Nozze di Cana, part., inizio del XV sec.

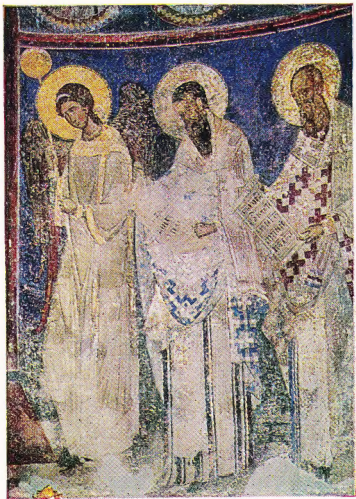


Kalenic: Fuga in Egitto., inizio del XV sec.



Manasija: Venerazione dell'Agnello, part., 1418





Manasija: Santi guerrieri, 1418



Štampa: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb i  
Vojno štamparsko preduzeće, Beograd